

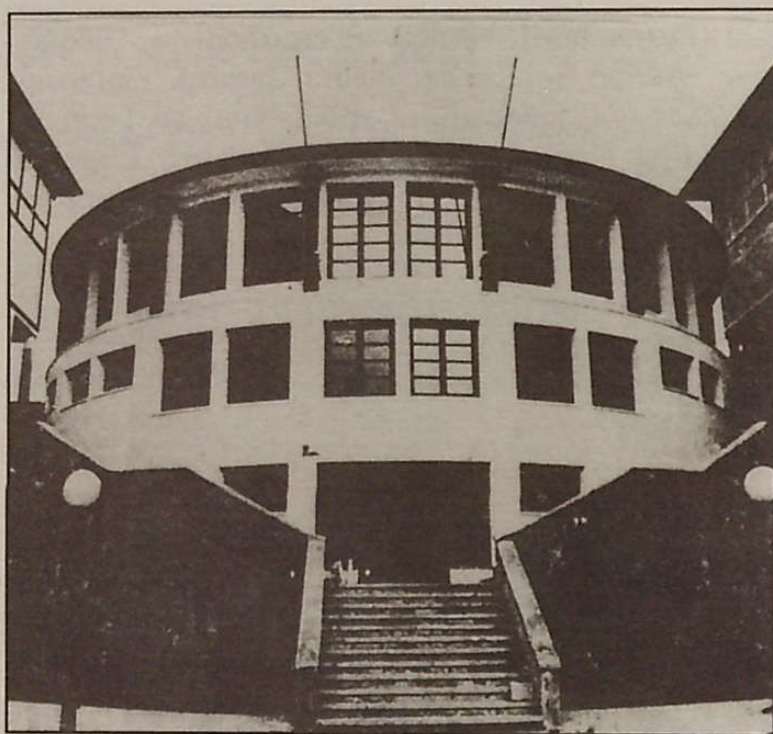
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LEZO

En septiembre del año 1986 y tras un estudio previo sobre la demanda musical existente en el pueblo de Lezo, el Ayuntamiento decide la construcción de una Academia de Música con la titulación de no oficial reconocida.

Dicho estudio, llevado a cabo por Xanti Espina, se basó en la obtención de datos de la gente que había estudiado música durante el curso 85-86 fuera de o en el mismo Lezo.

Xanti Espina es hasta entonces el responsable del grupo de Txistu de Lezo y del «Taller de música» que funciona en esos momentos.

El taller de música está ubicado en las escuelas de Pildain, más conocido con el nombre de «La Palomera», donde tanto por parte de la dirección del centro del Ayuntamiento se designa un aula exclusivamente para el uso musical.



«Tomás Garbizu» Lezoko Udal Musika Kontserbatorioa

En el curso 85-86 el taller de música alberga a 105 alumnos en las disciplinas de Preparatorio, 1º de solfeo y en la enseñanza del txistu. Conscientes del incremento de alumnado que se había producido en el curso anterior (de 30 a 105 alumnos) e informados del alumnado de Lezo (80 alumnos) matriculados en la Academia de Música de Rentería (entonces centro no oficial reconocido), y viendo la demanda que había por parte de los alumnos de Lezo para cursar otras disciplinas instrumentales distintas del txistu (violín, piano, acordeón,...) se vio la necesidad de crear un centro donde reunir a todos los niños de Lezo que estudiaban música, además de ofrecer una enseñanza garantizada y capaz de solucionar todo tipo de demanda musical. Para ello se crea una comisión que se encarga de llevar a cabo dicha empresa. Esta comisión está formada por una representación del Ayuntamiento y por personas vinculadas al mundo musical.

Bajo el asesoramiento de D. Esteban Elizondo, director del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y persona encargada por el Gobierno Vasco para informar sobre todo lo referente a enseñanzas musicales, se decide la creación de un centro no oficial reconocido.

Tomada esta decisión, se convoca en septiembre del año 86 una asamblea para todas las personas interesadas en el proyecto.

Acuden principalmente padres de alumnos, los cuales ofrecen su apoyo incondicional para llevar adelante el proyecto de la Academia Municipal de Música de Lezo.

Las cláusulas que impone el Gobierno Vasco para la oficialidad son fundamentalmente las siguientes:

- 200 matrículas.
- 6 profesores titulados, de los cuales uno ha de ser de cuerda y otro de viento.
- Ubicación permanente.

La respuesta a estos requisitos impuestos por el Gobierno Vasco es la siguiente:

CURSO 86-87

- Matrículas: 225
- 8 profesores titulados:
 - 2 profesores de solfeo
 - 1 profesor de txistu
 - 1 profesor de acordeón
 - 1 profesor de trompeta
 - 1 profesor de violín
 - 1 profesor de clarinete
 - 1 profesor de piano



La Academia se instala en los bajos municipales de la C/ San Juan y en el 3º piso de la casa de cultura «Andreone».

Las disciplinas que se imparten en el primer año de andadura oficial son:

- Preparatorio de solfeo, Primero de solfeo, Segundo de solfeo.
- Preparatorio de violín, acordeón, txistu, piano, trompeta y clarinete.

Para el funcionamiento de la Academia el Ayuntamiento nombra a Xanti Espina coordinador-responsable de la misma.

Durante este primer curso se crea también una comisión especial que está formada por la Corporación Municipal.

- El coordinador-responsable de la Academia de Música.
- Un representante de padres de alumnos. Un representante de los profesores.
- Un representante de los alumnos.
- Un representante de aquellas entidades o asociaciones relacionadas con la cultura musical.

El objetivo principal que se marca esta comisión es el de fomentar la música a todos los niveles y ante todo que el alumnado encuentre alicientes y sentido a todo lo que estudia.

El primer paso que se da es buscar una alternativa al solfeo y en especial ofrecer un aliciente a todos aquellos alumnos que no estudian instrumento. Así comienza su andadura el Coro Txinparta, hoy en día consolidado e inscrito en la Federación de Coros de Gipuzkoa.

Sus actividades a lo largo de estos cinco años las exponemos en un artículo anexo.

Finalizando este curso 86-87 y coincidiendo con el cambio de la corporación municipal, se analiza la situación del momento y las perspectivas para los próximos cursos.

Los objetivos son los siguientes:

- 1.- Impartir nuevas materias.
- 2.- Crear una infraestructura interna.
- 3.- Solucionar los problemas laborales de los profesores.
- 4.- Fomentar actividades alternativas a la enseñanza musical y crear un calendario para realizarlas cada año.
- 5.- Crear una Semana Pedagógico musical e impulsarla.
- 6.- Solucionar el problema de espacio para impartir las clases.
- 7.- Formalizar clases de música para grupos de adultos.
- 8.- Replantear el programa de enseñanzas musicales y ofrecer alternativas.
- 9.- Crear un equipo de trabajo para llevar con más fluidez todos los asuntos de la Academia y sobre todo sus actividades.

La respuesta a estos puntos expuestos ha sido muy variada:

2º punto:

Pendiente de solución en su totalidad.

3º punto:

En el curso 90-91 se crea la plaza de profesor de txistu. En el mismo curso se realizan contratos laborales a tiempo parcial para el resto de los profesores que imparten clase en la Academia de Lezo.

CURSO ACADEMICO	NUMERO MATRICULAS	CURSOS IMPARTIDOS	INSTRUMENTOS
86-87	225	Prep. solfeo 1º solfeo 2º solfeo 3º solfeo	txistu, acordeón, trompeta, violín, clarinete, piano
87-88	338	Pre. solfeo 1º solfeo 2º solfeo 3º solfeo 4ºsolfeo Adultos solfeo	acordeón, percusión, flauta, saxofón, clarinete, txistu, violín, oboe, trompeta, piano.
88-89	403	Prep. solfeo 1º solfeo 2º solfeo 3º solfeo 4º solfeo 5º solfeo Adultos solfeo	acordeón, percusión, clarinete, txistu, flauta, piano, saxofón, oboe, trompeta.
89-90	432	Prep. solfeo 1º solfeo 2º solfeo 3º solfeo 4º solfeo 5º solfeo Adultos solfeo 1º coral	acordeón, percusión, clarinete, txistu, flauta, piano, saxofón, oboe, violín, viola, trompeta, violoncello.
90-91	519	Pre. solfeo 1º solfeo 2º solfeo 3º solfeo 4º solfeo 5º solfeo Adultos solfeo 1º coral 2º coral 1º armonía	acordeón, percusión, clarinete, txistu, flauta, piano, saxofón, oboe, violín, viola, trompeta, violoncello, guitarra, trikitixa.

4º punto:

Además de las actividades académicas, como son los conciertos de alumnos, se han buscado actividades con las que poder desarrollar la música en la calle.

De ésta forma se ha intentado que cada más tenga una actividad determinada:

- Septiembre: * Fiestas Patronales.
- Noviembre: * Sta. Cecilia. Concierto en la calle.
- Diciembre: * Concierto de Navidad por el grupo de txistu.
 - * Kalejira, cantando las coplas de Añoviejo.
- Enero: * Concierto con motivo de Sta. Agueda.
 - * Concierto con motivo de Caldereros.
- Marzo: * Actos con motivo de los Carnavales.
 - * Bajada del «Trapujale».
 - * Marcha fúnebre del «Trapujale».
 - * Concierto bufo.
- Abril: * Semana Pedagógico Musical «LESOINU».
- Mayo: * Fiestas de Pascua. Conciertos y participación en los distintos actos.
- Junio: * Conciertos de fin de curso (Alumnos).
 - * Concierto de clausura (Alumnos y Profesores).

Además de estas actividades puntuales se trata de que haya con cierta periodicidad conciertos de alumnos ya que en definitiva éstos sustituyen a los exámenes de instrumento.

También se participa en todas aquellas actividades que organizan las distintas entidades del pueblo.

5º punto:

Con motivo de la primera Semana Pedagógico Musical, y viendo la buena acogida que había tenido, pareció oportuno que ésta se asentara como una actividad más de la Academia.

A raíz de ésto, durante el curso 87-88 ésta semana recibe el nombre de LESOINU (LEZO-SOINU).

Han sido de muy diversa índole la gente que ha intervenido y los conciertos que se han ofrecido en sus distintas ediciones. Hoy día la programación que se sigue ya tiene un organigrama concreto.

Se lleva a cabo durante la segunda semana después de Semana Santa y su esquema es el siguiente:

Comienza el domingo con un concierto de txistu. El lunes se dedica a Tomás Garbizu. El martes se trata de fomentar algún instrumento (bien de banda o de

orquesta) que interesa a la academia, y para ello se cuenta con distintos grupos de Cámara. El miércoles está dedicado a los distintos grupos pertenecientes a la Academia de Lezo. El jueves está enfocado a la música coral y el viernes a un concierto de clausura. Paralelamente a esto se han solido organizar conferencias, películas con temas musicales o cursillos de instrumentos autóctonos.

La de este año es la 5ª edición y los grupos que hasta la fecha han participado son:

LESOINU 87:

- * Grupos de la Academia de Música de Lezo.
- * Banda Illunbe de Trintxerpe.
- * En esta edición se celebró el IV alarde infantil de txistularis de Gipuzkoa.

LESOINU 88:

- * Grupo de txistu de Lezo.
- * Conferencia sobre pedagogía musical a cargo de Lutxi Mancisidor (Catedrática de Pedagogía Musical del Conservatorio de San Sebastián) y Jabi Busto (Médico de Lezo y director de la coral Eskifaia de Fuenterrabia).
- * Concierto Coral Infantil, donde intervinieron: Izotz-Txiki de Oiartzun, Aingura de Pasai San Pedro, Txinparta de Lezo.

Concierto coral a cargo de la Coral Eskifaia de Fuenterrabia.

LESOINU 89:

- * Curso de Txalaparta a cargo de Fran Zumalabe.
- * Quinteto de Viento «HAIZEA» de San Sebastián.
- * Coro Parroquial de Lezo.
- * Grupos de la Academia de Música de Lezo.
- * Grupo de Txistu de Lezo.
- * Cuarteto de cuerda «ARRIAGA».
- * Coral Andra Mari de Rentería.

Dentro de ésta edición se organizó la III TTOPAKETA de Coros infantiles para la zona de Jaizkibel. En ella participaron:

Coro Aingura (Pasai San Pedro)
Coro Illunbe (Trintxerpe)
Coro de la Ikastola Orereta
Coro Txinparta (Lezo)
Coro Itsas Mendi (Donibane)
Coro Izotz Txiki (Oiartzun)
Coro Ametsa (Irún)
Coro Eskifaia Txiki (Hondarribia)

LESOINU 90:

- * Grupo de txistu de Lezo.
- * Coral Xatz-Eskifaia (Hondarribia)
- * Grupos de la Academia de Música.



Lezoko Koruko abestaldeak erdian D. Hipolito Gezala

- * Grupo de percusión del Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián.
- * Coral «El Tamboril» de Gerona (Catalunya)
- * En ésta edición se reestrenó la Cantata de Tomás Garbizu «Danos la Paz», en la que participaron el Coro Easo y la Orquesta del Conservatorio Municipal de San Sebastián.

LESOINU 91:

- * Grupo de Txistu de Lezo.
- * Otxote «Banco Hispano Americano».
- * Grupo de Metal.
- * El bertsolari «LEXO».
- * Coral Santa Cecilia.
- * Polentzi y J.M. Gezala.
- * Coro TXINPARTA.
- * Grupo de Acordeones.
- * Grupo de Percusión.
- * Coro Hodeiertz.
- * Coro Hodeiertz Txiki.

6º punto:

Durante el curso 87-88 se realizó un estudio sobre la necesidad de aulas para impartir clases, aulas de ensayo de tamaño reducido para alumnos que tenían instrumento propio y aula de ensayo para los distintos grupos que funcionaban en la Academia de Música.

El Ayuntamiento tomó la iniciativa y aprovechando el polígono nº 5, ubicado en la C/ Zubitxo, negoció con Promociones Gorosta un edificio que iba a estar situado en medio de dos bloques de viviendas y que sería de uso exclusivo para la enseñanza musical.

Este edificio, hoy ya construído lleva el nombre del que fuera insigne compositor lezotarra Tomás Garbizu.

7º punto:

Siendo conscientes del interés que la gente adulta tenía para aprender música, se propuso la creación de unas clases especiales dirigidas a éste colectivo.

La respuesta fue la siguiente: El primer curso hubo una clase formada por 12 alumnos. En la actualidad se cuenta con tres grupos.

La mayoría de éstos alumnos se interesa por aprender un instrumento. Otros tienen por finalidad obtener nociones básicas de solfeo para poderlas aplicar en los coros donde cantan.

8º punto:

A través de éstos cinco años impartiendo de forma oficial clases de música, se ha visto la necesidad de crear un programa alternativo de solfeo e instrumento, válido para nuestro entorno y a la vez uniforme con los programas de otros Conservatorios.

Como se ha mencionado anteriormente, el objetivo prioritario es que los estudios musicales que se realizan en la Academia tengan siempre un sentido alternativo al simple hecho de estudiar un instrumento. Que los alumnos empiecen a considerarse intérpretes. Que la música no se limite a ser una mera disciplina de ensayo cotidiano, normalmente monótono y aburrido.

Asimismo no se considera oportuno que con los métodos actuales se tenga a un alumno dos cursos estudiando solfeo sin coger ningún instrumento y sin ofrecerle ningún aliciente.

Por ello, el primer paso fué provocar dicho aliciente a éstos alumnos que hasta segundo curso de solfeo no iban a poder optar por un instrumento. De ahí surgió el coro Txinparta perteneciente en la actualidad a la Federación de Coros de Gipuzkoa.

El siguiente paso fué el de quitar los exámenes y sustituirlos por conciertos. De ésta forma los alumnos desde el principio están en continuo contacto con el público y así tratan de comunicarles su mensaje musical. Además, los profesores les pueden evaluar el trabajo del curso desde una perspectiva diferente.

Un obstáculo con el que nos encontramos fué el de la elección del instrumento por parte de los alumnos nuevos.

La experiencia que íbamos adquiriendo así como la Semana Pedagógico Musical nos hacían ver que los conciertos que organizábamos eran una buena vía; pero se planteaban también algunos inconvenientes:

- a) En cada edición de la Semana Pedagógica había un día en el que se les mostraba todos los instrumentos y otro donde se ofrecía un concierto ilustrativo de determinada familia de instrumentos. Pensamos que ésto no era suficiente:
- b) Se comprobaba que en los conciertos de alumnos la mayoría de la audiencia asistía porque algún familiar o amigo intervenía ese día concreto. La hora (8 de la tarde) efectivamente no era la más adecuada para los niños de siete años y muchos padres se lo pensaban antes de ir.

Para resolver este inconveniente propusimos que el preparatorio de solfeo se hiciera en tres sesiones a la semana (curso 90-91), de tal manera que dos de ellos se emplearían para la teoría de la música y el otro sería común para todos los grupos. Este día se harían distintas actividades, sobre todo corales, y estarían enfocados a preparar conciertos con los alumnos de instrumento formados por distintos grupos de los mismos.

De esta forma lográbamos dos objetivos:

- 1) Que los alumnos participaran en los conciertos, al mismo tiempo que veían actuar a otros de cursos superiores.
- 2) Que durante el curso estuvieran en contacto directo con los instrumentos, y que un día a la semana ensayaran con los distintos grupos instrumentales.

También servía para que los alumnos adquirieran experiencia si luego decidían incorporarse a la disciplina del coro Txinparta.

Durante este curso se ha puesto en práctica el «solfeo instrumental», dirigido a los alumnos que han realizado el primer año de solfeo. Consiste que en grupos reducidos asistan a la clase de instrumento dos veces a la semana para de esta forma poder dar los primeros pasos del instrumento a la vez que solfean las lecciones que les corresponden hacer más adelante con el instrumento.

c) Aunque somos partidarios de sacar la música a la calle en actos que se realizan en conjunto: El fin de año cantando las «kopla zaharrak»; la kalejira con motivo de San Sebastián; Caldereros; St^a Agueda, Carnavales, Kalejira bufa... era muy incómodo para los profesores, tanto de solfeo como de instrumento, el tener que organizar ensayos especiales para cumplir con estos actos.

Estos argumentos se asentaron en un proyecto de programa alternativo de música válido especialmente para los alumnos que realizaban sus estudios en Lezo, a la vez que satisfacía el nivel impuesto en el resto de los conservatorios.

Para llevar a cabo este proyecto nos hemos marcado un plazo de siete años puesto que requiere la tarea de crear un método para cada curso.

El programa consistirá en siete cursos de «Teoría de la Música» y seis de instrumento (uno de los cuales ha de ser de solfeo instrumental). Se desglosa de la siguiente forma:

PRIMERA ETAPA		
AÑO	TEORIA DE LA MUSICA	INSTRUMENTO
	1º CURSO: 3 horas semanales. Método: 75% teoría de la música. 25% canto común.	0
2º	2º CURSO: 3 horas semanales. Método: 75% teoría de la música. 25% canto común.	Solfeo instrumental.
3º	3º CURSO: 3 horas semanales. Método: 75% teoría de la música. 25% canto común.	1º de instrumento.

PUENTE		
SEGUNDA ETAPA		
4º	4º CURSO: (equivalente a 1º de coral) 3 horas semanales Método: 75% canto común 25% teoría de la música.	2º de instrumento.
5º	5º CURSO: (equivalente a 2º de coral) 3 horas semanales. Método: 75% canto común 25% teoría de la música.	3º de instrumento.
6º	6º CURSO: 3 horas semanales. Método: 100% teoría de la música.	4º de instrumento.
7º	3º CURSO: 3 horas semanales. Método: 100% teoría de la música.	5º de instrumento

De esta forma se finaliza el solfeo actual con Coral y el Grado Elemental del instrumento.

Aquí podemos distinguir dos etapas: la primera que consta de los tres primeros cursos y la segunda que continúa hasta el séptimo curso.

La primera etapa está dirigida especialmente al grupo de adultos y a aquellos alumnos que no deseen continuar sus estudios de teoría de la música. La segunda etapa es para quienes deseen profundizar en sus estudios musicales y para preparar a aquellos que deseen continuar sus estudios de Grado Medio y Superior en otro Conservatorio.

El método que se quiere elaborar, y cuyo primer curso se ha puesto en práctica el año académico 90-91, consiste principalmente en relacionar directamente las actividades «populares» y académicas con la enseñanza de la música. Así en él están reflejadas de alguna forma estas actividades, bien con ejercicios rítmicos y melódicos o simplemente con el texto de las canciones que se desean aprender.

En él también se contemplarán:

- Ejercicios de Teoría de la Música.
- Estudio de los instrumentos.

- Folklore. Consistirá en el análisis y estudio de melodías actuales, clásicas, y las que se realicen en las actividades. Parte de estas melodías están reflejadas en los distintos cursos del programa del instrumento, según la dificultad. Así se contempla hacer música de cámara desde los primeros cursos.
- Melodías clásicas. Un apartado del método está dedicado a la música clásica. Así se contemplan distintos temas y distintas voces de la gama de instrumentos de una pieza orquestal.

Con esto se pretende que el alumno está en continua actividad y predispuesto a tomar conciencia de la música y del instrumento.

9º punto:

Debido a que la actividad del Conservatorio era cada vez más extensa, se acordó crear un equipo de trabajo capaz de llevar con más fluidez los asuntos concernientes al centro.

Así, distintos voluntarios han ido formando parte de esta comisión, hasta consolidarse un grupo que con el único ánimo de fomentar la cultura musical en Lezo, ha trabajado con la mayor ilusión posible.

Esta comisión la integran:

- Jose M^a Ayerdi.
- M^a Jesús Gurpegui.
- Rafa Almandoz.
- Iñake Beraza.
- M^a Flor Petisco.
- Junkal Maritxalar.
- Piedi Arrexe.
- Marilu Alfonso.
- Xanti Espina.
- Begoña Unzain.

Paralelamente a esta comisión funciona un claustro de profesores encargado *fundamentalmente de los asuntos técnicos de la enseñanza:*

Lo componen:

- Xanti Espina
- Estanis Karrera.
- Joxan Anduaga.
- Aitor Amezaga.
- Sergio Zapiain.
- Angel Unzu.
- Mila Olasagasti.
- José Ignacio Usabiaga.
- Juan Carlos Sirven.
- Idoia Arruabarrena.
- Beatriz Mitxelena.
- José Ramón Salaberria.



Xanti Espina
kontserbatorioaren
zuzendari eta
«alma mateur»

- Oskar Estanga.
- Joxan Zabalo.
- Araitz Larrea.
- Alfredo Rodriguez.
- Eli Elizalde.

Gracias a todos ellos y especialmente a los alumnos, así como a los distintos organismos, entidades populares etc... se está llevando a cabo esta empresa.

Para terminar, hay que destacar que en el Boletín Oficial del País Vasco del 17 de Julio de 1990 se concedía a la Academia de Música de Lezo la titulación de Conservatorio, por lo que este centro tendrá validez académica oficial para impartir enseñanzas musicales de grado elemental.

Fistuka - 1 (1991)