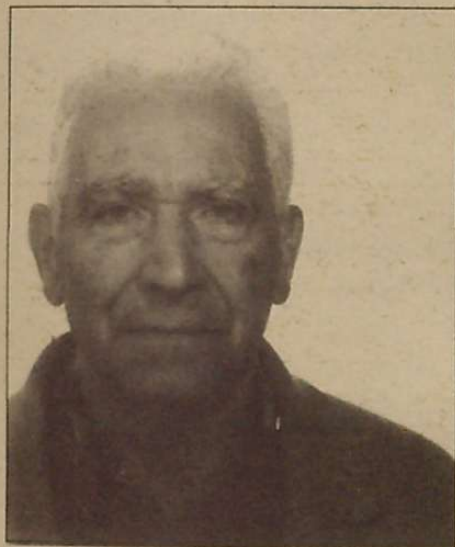


JUVENILES RECUERDOS ANTE EL DERRIBO DE CASA PESQUERAS O CUBERIAS

Durante los IHAUTERIAK-97, que fueron, del jueves 6 al martes 11 de febrero pasado, acogieron en la sala de Exposiciones Municipal de la Alhondiga en la Plaza del Santo Cristo de Lezo, una interesante exposición de pintura de Jesús García de los Mozos, de 72 años, concretamente estuvo abierta al público los días 7, 8 y 9 y el 15 y 16, sorprendiendo a los lezotarras y a los que nos acercamos a verla, compuesta de 25 obras al óleo y algunas ceras de paisajes de nuestro entorno, figuras y bodegones originalísimos, y hablando con él durante esos días y otros posteriores, nos cautivo en su amena conversación con sus sentimientos humanos, con las vivencias de un Lezo, en su entrada, especialmente, muy distinto a la actual y porque su pintura nos gustó...



JESUS GARCIA DE LOS MOZOS
Pintor Autodidacta, hoy jubilado,
vivo 19 años en ellas

¿Quien es JESUS GARCIA DE LOS MOZOS...?

Jesús, nació en Zumarraga, el 9 de marzo de 1.924, su padre ferroviario: era natural de Frias(Burgos) y la madre, Liria, de Bilbao. Jesús es el hijo mayor de dicho matrimonio. Los ferroviarios, en aquellos tiempos al menos, solían tener destinos por ascensos o vacantes..., estando el padre destinado en Zumarraga conoció a Liria, se casaron y en Zumarraga nació Jesús, después pasaron destinado el padre: por Beasain donde nació el segundo hijo, Lorenzo, después a Alcanadre (Rioja) donde nació la tercera y última hija, Pepita y de Alcanadre (Rioja) vino destinado de "guardagujas" a la estación del NORTE de Lezo-Rentería, era el año 1.931, en el mes de mayo... instalándose a vivir la familia en la Casa Pesqueras o Cuberías que pertenecían a la empresa de reparación de vagones-cubas de ROUSTAN Y LARRAÑAGA

recientemente desaparecidas, al menos las ruinas que de ellas quedaban hace varios meses, a finales de 1.996, casas que a pesar de estar materialmente metidas en Lezo, pertenecían al municipio de Rentería... pero se relacionaban y consideraban más "universi-

tarios" que "galleteros"...

Jesús acudió entonces, con sus 7 años, a las Escuelas de Viteri de Rentería con el profesor don Domingo, más conocido por "El Gali" hasta el verano de 1.936 en que por la guerra la familia, como muchas otras, evacuaron, esta familia "salió" hasta Baracaldo (Vizcaya) y de allí a Los Corrales de Buelna (Santander), el padre fué detenido en el mismo Santander y la familia, la madre con los tres hijos, fué llevada por los servicios de Seguridad de la Republica hasta Ribadesella (Asturias) donde embarcaron en el carguero "Mar Via" que les llevó a Francia, al puerto de Saint Nataire, en la zona de Bretaña y desde allí llevados al Departamento de Jura en la frontera con Suiza donde permanecieron hasta que finalizó la "guerra española" y reclamados por el padre, que había sido puesto ya en libertad, regresaron a Lezo, a la casa Pesquera o Cuberías en mayo de 1.939.

Jesús, ya sin haber vuelto a pisar la escuela, el 10 de Enero de 1.940 entra a trabajar en Litografía UREZBEA de Rentería, situada en la esquina de las calles Viteri y Segundo Izpízuza (actualmente el Banco Guipuzcoano) donde trabajó hasta su jubilación, que fué estando trasladada la citada Litografía a la Calle Maria de Lezo edificio de La Esmaltería en 1.965, hoy convertido en viviendas, tras 46 años trabajando en dicha Litografía, se jubiló en 1.985 con 61 años, al cerrarse la empresa...

Jesús se casó el 3 de agosto de 1.950 con Ignacia Larrañaga Iza de Azcoitia y pasaron a vivir a Rentería, a la calle Miguel de Zabaleta, han tenido siete hijos (5 chicos, dos de ellos mellizos, y dos chicas) y actualmente tienen de ellos nueve nietos (cinco chicas y cuatro chicos)...

Al preguntarle, contemplando la exposición de Lezo, en febrero pasado, del porqué esa afición a pintar... con la mayor naturalidad nos dijo que "¡De siempre!", pues, dijo, que ya en la escuela disfrutaba cuando tocaba la clase de dibujo: Comenzó a pintar con colores cuando ya estaba trabajando en Litografía UREZBEA empleando las tintas de imprimir, al no disponer de medios económicos para comprar oleos o pinturas, empleaba los residuos de las tintas de los botes que se iban vaciando y en los que siempre quedaba algo que Jesús aprovechaba. Es autodidácta, nadie le enseñó a pintar, le atraía siempre el impresionismo del pintor lezotarra ELIAS SALAVERRIA y de su alumno el pintor renteriano fallecido el 27 de Julio de 1.996, Justo Pascua, a los que admiraba como pintores, a los que intentó inclinar su estilo, su forma de pintar... que también le dá satisfacciones al recibir algunos encargos: Hace unos años entregó un par de paisajes vascos, del entorno, a una egipcia empleada en Aduanas de IRUN entonces, que quería regalar a su padre de EGIPTO, para que admirara el PAIS VASCO reflejado por Jesús, paisajes que dicha subdita egipcia había visto en casa de una de las hijas de éste, precisamente en Irún... También hace un año en la Empresa OTIS de ascensores de Herrera (Donostia) para una exposición de subastas para recaudar fondos para una sección deportiva de la empresa envió un cuadro que consiguió un accesit con un premio en metálico y diploma... Ha participado en varios concursos y ha realizado exposiciones, una en Rentería, en Casa Xenpelar, entonces de Kutxa, fué colectiva, con Pedrotxo Otegui y Bernardo Diaz "Zadi", otras en Irún, en Agosto del 96, organizó la Banda de Música Ciudad de Irún, durante tres conciertos exponía alrededor del Kiosko varias obras, y, las de Jesús Garcia fueron muy favorablemente comentadas y le felicitaron diciendole que en 1.997 volverían a solicitarle que enviara al-

gunas obras a estas exposiciones el pasado Agosto... Y, la exposición de Lezo en solitario que es la que nos ha sugerido realizar este comentario y dar su biografía, que hemos comentado al comienzo... Jesús, jubilado, sigue pintando, es una gran afición que cuando no tenía tiempo lo sacaba para hacer algo y actualmente con más tiempo y con la experiencia que dan los años, disfruta pintando, eso sí, empleando en la actualidad oleos, ceras... en contadas ocasiones emplea la tinta de imprimir de litografía que todavía guarda con nostálgico



recuerdo desde cuando se cerró la empresa...

Y, hemos dejado para el final sus juveniles recuerdos del entorno que existía en esa entrañable entrada desde Rentería a Lezo, en lo familiar que era la zona, hoy transformada, y en vísperas de sufrir otra transformación, más agresiva todavía, con la autovía de Rentería y nos plasmó como era él, cuándo vivió en Casa Pesqueras o Cuberías, que fueron 19 años, lo que le rodeaba y respetando tal y como nos lo contó lo transcribimos a continuación:

"A propósito del derribo de lo que quedaba de la Casa llamada Pesqueras o Cuberías, me ha venido a la memoria agradables e inolvidables recuerdos de mi juventud.

La verdad, no puedo negarlo, me emocioné cuando me dijeron que se había derribado la casa. Unos días después de dicho derribo, en uno de mis diarios paseos hacia San Juan, me paré ante el lugar y al contemplar con mis propios ojos que ya no quedaba ni rastro de la vivienda ni de la fábrica, no pude evitar cierta congoja, increíble, pero me emocioné.

Eran tantas las veces, durante varios años, que la veía allí, cada vez en peor estado, ruinoso, pero allí seguía, cada vez que pasaba ante ella, veía en el recuerdo a mis padres, a los viejos vecinos de aquellos mis años juveniles, a mis amigos, los vecinos de entonces, de to-

do el barrio de Alzate, a los Insaustis, a los Areitios, a los Espinas, a los Rivas... ya no quedaba más casa que ella, de todas las que tuvo el barrio: la "Casa Grande", la villa de los Insaustis, la casa de Lobato, el Caserio Altamira, la Casa de la Central... todas habían desaparecido con anterioridad y ahora... !!ELLA!!

Y de las personas mayores, grato recuerdo, tales como Saturnino Lobato, Manolita Orma-buru, Luis Aranjuelo, a éste le temíamos, no nos dejaba andar por el riachuelo de "chapas" en una de nuestras aficiones, como era la pesca de anguilas con un tenedor!! cuantas anguilas hemos pescado!!...

A la tienda de Lobato acudíamos a por colas de bacalao, para los salabardos de kiskillas, que cogíamos en el muelle de Lezo, frente a la Fábrica de Capuchinos y también en los antiguos "Baraderos"...y, que decir, de aquella afición tan arraigada en aquella juventud de Lezo y Rentería, cual era la arriesgada de andar sobre los "troncos" destinados a la fábrica de ACHA, remando con grandes trozos de corteza arrancados a los mismos troncos, y, cuantos sustos al caer al agua, muchos de nosotros todavía sin saber nadar o escasamente mantenernos a flote...

Nostalgia también por las veces que las caseras de Altamira nos hacían correr por haberlas quitado algunas manzanas de los manzanos... Y, no podemos olvidarnos, del guarda de los talleres de vagones-cubas de Roustán y Larrañaga, Pedro Ledesma, a quien vigilábamos sus vueltas de recorrido por las instalaciones, para apoderarnos de pequeños trozos de chapa para hacer "fichas" y jugar a los "santos" que eran de las cajas de cerillas...

La mayoría de los juegos en aquellos años de mi juventud, los realizábamos en plena carretera, no circulaban en todo el día por ella, más de dos o tres coches y algunos carros "gur-dillas", poca cosa... Vimos construir la carretera de Gaintzurisketa, como hacían los agujeros para los barrenos con una palanca y deshacer la piedra con una maza una a una sobre la carretera... Todos estos recuerdos son de los años comprendidos entre el 31 y el 36, después la guerra, la evacuación, el exilio, pero esto último ya son otros cantares, pués bien, todos estos recuerdos y otros muchos más nos vinieron al no ver la casa, nuestra casa de juventud...

La carretera tampoco era como ahora, desde el Puente de Lobato a pocos metros y en dirección a Lezo había una tapia que cerraba unas huertas a las que llamábamos del "HORTELANO" con una cruz de piedra de sillería y con una inscripción que decía "AQUI FUE ASESINADO JUAN JOSÉ OIARBIDE ISASA" con una fecha que he perdido en la memoria...

Dejamos así finalizada la Biografía de JESUS GARCIA DE LOS MOZOS y esos entrañables recuerdos de una zona y unas personas que fueron parte activa e integrante de una época de Lezo que gracias a Jesus nos ha traído una suave brisa cargada de nostalgia cuando vemos desmoronarse las piedras que llegaron a cobijarnos...

Rafa Bandres
Septiembre, 1997

Rafa Bandres, autor de la biografía de Jesus García de los Mozos que aparece en este Lezo 18, se une en el dolor de esta familia ante la pérdida de su hijo mayor y gran veterano deportista, fallecido repentinamente a los 46 años, el 15 de agosto, Francisco Javier, esposo de Gemma Tuñón Salaberria.